

Le remodelage de la ville de Nantes



Les experts :

Jean Blaise : Universitaire, Jean prend la tête d'un centre culturel en région bordelaise, puis un autre en Seine-et-Marne, et un troisième en 1980, en Guadeloupe.

Puis il s'installe à Nantes en 1982 où il devient un acteur principal de l'organisation culturelle locale

Rémi Rouyer : architecte DPLG et docteur en histoire de l'art, Rémi exerce une activité libérale à Paris depuis 1995 comme architecte-urbaniste et consultant. Il est également professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy où il enseigne la conception architecturale et urbaine. Dès le début de sa carrière, il a orienté son activité dans un double exercice en tant que praticien et enseignant-chercheur, ce qui l'a mené à être chef de projet en agence d'architecture et chargé de recherches au Centre Pompidou.

Il a créé en 2010 l'agence Ar-Techné, en partenariat avec Arnaldo Rivkin et Sébastien Rinckel, qui expérimente notamment sur des dispositifs innovants en architecture à partir des éco-technologies. Ces interventions ont conduit à ouvrir dans le Grand Est, dans des villes de taille moyenne, en partenariat avec les municipalités, des incubateurs d'architecture pour reprogrammer des friches urbaines et ouvrir sur de nouvelles formes de résidentialité.

En synthèse

Nantes, ville créative et métropolitaine, s'est développée avec une certaine sobriété. Une ville défigurée dans les années 1990 avec la fin des chantiers de construction navale.

Le choix stratégique s'est porté sur la culture : musique, théâtre, spectacle de rue dans la ville : c'est le renouveau créatif de Nantes (« les allumés », le Lieu Unique scène Nationale, les machines, le château des Ducs, le Palais de justice de Jean Nouvel...

A l'opposé de « l'effet Bilbao »

S'ajoute à cela l'estuaire de la Loire comme tourisme d'agrément avec une identité portuaire forte à la recherche d'un contact physique avec la Loire.

« La culture pénètre la ville ! »

Pour Rémi, 2 mots clés : temporalité et territoire (un ensemble territorial de Nantes à Saint Nazaire)

Nantes compte 330 000 habitants et Saint Nazaire 70 000 habitants, mais l'ensemble fait 900 000 habitants, proche du million qui est la référence des métropoles en Europe.

Un lien : Jean Blaise « Voyage à Nantes »

https://www.atout-france.fr/sites/default/files/imce/jean_blaise.pdf

Selon les projections, près de 70% de la population mondiale vivra dans des zones urbaines d'ici 2050. Alors que certaines mégapoles ont déjà du mal à faire face à l'afflux actuel de population, comment rendre ces zones urbaines plus vivables et véritablement durables.

Une douzaine de villes françaises bénéficient de l'effet « métropole » depuis ces dernières années avec une transformation urbaine pour répondre aux besoins de la population du fait de cette nouvelle attractivité.

Ville de la convention APM 2023, Nantes a vu son fort développement par l'effet métropolitain conjugué à une créativité très marquée. Si le concept de « smart City » renvoie à une vision numérique d'une ville de plus en plus connectée pour une meilleure qualité de vie des citoyens, le profond bouleversement de la ville de Nantes vient surtout de sa créativité.

La reconquête de la Loire et de son estuaire, le patrimoine industriel, l'île de Nantes ont été autant de sources d'inspiration au cœur du projet urbain.

Nantes a tenu compte de son histoire depuis la fin du 20^{ème} siècle et a misé sur la création artistique.

Le Lieu Unique, installé dans l'ancienne biscuiterie Lefèvre-Utile à Nantes, est une illustration de cette créativité et l'aboutissement d'un défi : la rencontre entre un projet culturel innovant et une démarche architecturale inhabituelle.

Le bâtiment en forme de croissant est voué tout au long du XX^{ème} siècle à la fabrication du Petit-Beurre LU et de la Paille d'Or. Restaurée à l'identique en 1998, la Tour LU est la première étape de la réhabilitation du site, déclaré patrimoine industriel.

Depuis le 1er janvier 2000, l'ancienne biscuiterie vit au rythme d'un centre d'arts atypique, *le lieu unique*. L'appellation – volontairement délivrée de ses majuscules – s'inscrit dans la continuité des initiales LU. Espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité où la vie côtoie spontanément l'art dans ses formes les plus contemporaines, *le lieu unique* mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité.

Mais l'exemple Nantais est-il pour autant transférable ailleurs ?

Quelle dimension politique pour un tel projet ?

Quelle place pour le territoire ? pour l'économie ?

Comment financer une telle transformation urbaine ?

La transformation d'une ville n'est pas une question d'aménagement ni de besoin de la population, mais de créativité et d'imaginaire.

Aller plus loin

Alexandre Chemetoff, architecte, urbaniste et paysagiste français.

« L'Île de Nantes : le plan guide en projet » MeMo, 1999

Patrick Bouchain, architecte, urbaniste, maître d'œuvre et scénographe français. Il a pratiqué avec l'agence Construire, qu'il a fondée en 1986, une architecture « HQH » (« Haute Qualité Humaine »). C'est un pionnier du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels.

« Construire ensemble, le grand ensemble : habiter autrement » édition Actes Sud, coll. « L'Impensé », avril 2010, 72 p.

Christophe Catsaros

« Le Lieu unique » Le chantier, un acte culturel – Nantes

<https://www.eyrolles.com/BTP/Livre/le-lieu-unique-9782742763917>

SolarImpulse Foundation, « Comment façonner l'avenir des villes ? »